



#### PARCOURS D'AMANDINE BRENIER

Directrice artistique et metteuse en scène. Depuis 2003, elle travaille à la direction artistique de la compagnie Carnages, en lien direct avec son parcours professionnel. Titulaire du Bac littéraire théâtre, elle poursuit sa formation théâtrale à Besançon où elle obtient son DEUST théâtre en 2002. L'ensemble de sa formation allie ensuite le théâtre et le clown. En Théâtre, elle se forme aussi à la Comédie de Saint-Étienne, à l'école Attrape-rêve, avec la spécification du travail du jeu masqué. Puis en clownesse, elle suit plusieurs cursus à l'école La Cascade, au Hangar des mines, au Daïkiling, puis fait l'école du Samovar. Elle travaille comme assistante à la mise en scène pour la compagnie Valkyrira, Dynamo, Les moules à facettes et d'autres encore. Elle joue pour plusieurs compagnies notamment sous la direction de Sébastien Barberon, Richard Brunel, Gabriel Chamé, Rémi Salaas, Aude Maury, Philippe Castellano, Mélanie Manuelian, Nicolas Duplot.



#### PARCOURS DE THIERRY RENARD

Musicien et comédien. Il intègre l'orchestre du Grand-Théâtre de Bordeaux et donne plusieurs concerts de musique de chambre en Aquitaine. En 1989 et pendant une quinzaine d'années, il mène avec la chanteuse Catherine Braslavsky des recherches musicales qui mêlent improvisation et répertoires des musiques du monde et du Moyen-âge. En parallèle à la création en 2018 de 'Suite de balles' avec le jongleur Florian Jacquemin, il entame un travail de recherche autour de l'improvisation avec la danseuse Delphine Gaud, l'autrice et comédienne Elisabeth Granjon et la Compagnie Carnages. En 2023 il signe et interprète la musique du récit "Les mots des serpents" aux côtés de la conteuse V. Komaniecki. Sa musique accompagne aujourd'hui des formes diverses pour des publics adultes ou enfants, comme des contes, du jonglage, des lectures de proses ou poèmes, du théâtre, de la chanson et de la danse.



#### PARCOURS D'AUDE MAURY

Metteuse en scène, Aude Maury s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume. En 2003 elle crée 'Moi, j'aime...' duo chanté-joué, premier spectacle pour le très jeune public au sein de la compagnie «De ci, de là» dont elle est la directrice artistique. Suivront trois autres créations qui ont en commun la rencontre du jeune enfant avec le clown : 'Dans mon jardin, fantaisie pour deux clowns' (2007), 'Ça sonne !' : solo pour un clown de théâtre (2010) et 'Le grand Conciliabule' (2011), une conférence clownesque tout public à partir de 3 ans. En 2015 elle crée 'À table !' (Solo décalé et dansé) et 'Mes préférences' en 2020 (concert acoustique, voix et violoncelle). Depuis 2010, elle met en scène et travaille à l'écriture de spectacles pour d'autres artistes.

# Le Concert

à partir de 3 ans



Une création de la Compagnie Carnages



#### CONTACT

Adresse :  
7, cours du 11  
novembre  
42800 Rive de Gier

Chargée de  
Production  
Isabelle Trappo  
☎ 07 81 06 01 26

Metteuse en  
Scène  
Amandine  
Brenier

Chargée de  
diffusion  
Sophie Margery  
☎ 06 16 20 85 85  
commcarnages@gmail.com

Graphiste  
Julie Mermillon

# Le Concert

A partir de 3 ans

Avec Thierry, c'est du classique,  
Avec Sissi, rien ne se passe comme prévu

Concert clownesque  
avec Thierry, Bach et Sissi

« De notes en accidents,  
le bâton de musique  
c'est piqué  
pointé dans le cœur.  
Ça passe  
Ça traverse  
Ça ne laisse que du positif ! »

Ce spectacle a été créé pendant la covid, pour amener le spectacle aux élèves, ceux-ci étant dans l'interdiction de se réunir dans une salle de spectacle, en raison de la pandémie. Il a donc été joué de classe en classe.

Depuis cette expérience de spectacle déambulatoire, Sissi et Thierry continuent leur périple ! Que ce soit en classe, en médiathèque, en plein air... Ils vont de partout et font scène de tout lieu ! Ce spectacle s'invite aussi dans des lieux qui ne sont pas des théâtres.



## Distribution

**DIRECTION ARTISTIQUE ET CLOWNESSE**  
AMANDINE BRENIER

**VIOLONCELLISTE**  
THIERRY RENARD

**REGARD EXTERIEUR**  
AUDE MAURY

**CHARGÉE DE PRODUCTION**  
ISABELLE TRAPPO

## ' Racontez-moi l'histoire ! '

Sissi est LA fan-assistante du concertiste. Elle aurait tant aimé être concertiste elle-même. Dans les couloirs elle conduit le violoncelliste sur un chariot à roulettes et dans sa valise, il y a tout ce qu'il faut pour prendre soin du musicien : une bouteille d'eau, une sucette... mais aussi tous ses précieux accessoires.

Il frappe à la porte, le musicien s'installe mais avec Sissi rien n'est simple et elle est tellement heureuse de participer ! La joie déborde !

Elle commence par oublier sa chaussure puis se retrouve perdue dans le couloir. Mais ce n'est pas fini: dépassée par son enthousiasme, elle monte sur la chaise du violoncelliste pendant qu'il joue le prélude de la 1ère suite de Bach et la descente ne pas va pas être simple. Elle danse sur la musique, refait le lacet du musicien et finit par exprimer ce qui la traverse à l'écoute de la musique.

Et Sissi qui parle musique, c'est comme un poème philosophique, entre rêveries imagées et questions existentielles, elle trace un chemin de pensée.

Contactez-nous pour plus d'informations  
ou pour réserver le spectacle !  
[cie.carnages@gmail.com](mailto:cie.carnages@gmail.com)

Un duo qui s'équilibre parfaitement  
Entre prouesse et accident  
Entre rire et émotion  
Harmonie et chaos

Un musicien classique et une clownesse  
ensemble réunis  
complices malgré leurs différences.  
Et ce n'est pas rien pour le public  
d'être si proche d'eux.

## Le Concert : deux versions

- Une version maternelle d'une durée de 20 mn

Un concert tendre et drôle qui fait découvrir la musique d'un point de vue émotionnel. L'assistante clownesse permet de faire exister les vibrations émotionnelles de la musique de façon comique et sensible.

- Une version primaire d'une durée de 30 mn

Un concert tendre et drôle qui fait découvrir la musique sous différents aspects. Tout d'abord la découverte des accessoires du musicien classique, les différents grands courants musicaux, et toujours, la vibration émotionnelle.

## ' Comment fait-on pour vous accueillir ? '

- ECOLES :  
Autonomie technique, espace scénique requis : 4 m2 minimum  
Prévoir de la place pour que tous les enfants puissent bien voir et installer leur espace (chaises, coussins, tapis...) avant l'arrivée des artistes et prévoir une loge pour les comédiens.
- LIEUX CULTURELS :  
Prévoir une régie lumière, espace scénique requis : 6 m2 minimum



## ' Compagnie Carnages, qui êtes-vous ? '

La compagnie Carnages a été créée en 2003 dans la vallée du Gier. Elle regroupe des artistes professionnels et est gérée par un collectif de bénévoles très actifs.

Le théâtre est pour la compagnie un mode de création et d'expression populaire mais aussi un formidable outil de rencontre, de partage et d'échange. C'est dans ce sens que nous créons des spectacles alliant une exigence artistique et une exigence d'accessibilité au plus grand nombre afin de réfléchir sur des problématiques fortes. La compagnie Carnages travaille dans une direction artistique qui mêle le théâtre à différents genres. Elle aborde des sujets d'actualité dans une approche artistique contemporaine, loufoque et engagée.

« Lorsqu'un enfant naît, ses parents s'empressent de le faire rire en lui faisant des grimaces. Pourquoi ? Parce qu'au moment où il rit, cela signifie que l'intelligence est née. Il a su distinguer le vrai du faux, le réel de l'imaginaire, la grimace de la menace. Il a su voir au-delà du masque. Le rire libère l'homme de la peur. Tout obscurantisme, tout système de dictature est fondé sur la peur. Alors rions. » Dario Fo